

Adela Turín es una de las personas que en los años setenta acaso más ha contribuido a la reflexión y al análisis de los sesgos sexistas en las imágenes de los cuentos. Historiadora del arte y escritora, fundó junto con Nela Bosnia, la ilustradora de muchas de sus primeras obras, la editorial “Dalla parte delle bambine”, con sede en Milán. Allí, entre 1975 y 1980, aparecieron más de una veintena de cuentos, que Adela escribía a favor de las niñas, como indica el nombre de la editorial, y que tuvieron una gran influencia en muchas maestras y mujeres implicadas en la lucha por la igualdad.

Unos años más tarde, establecida en París y consciente de que todavía era muy importante la discriminación sexista, fundó junto con Silvie Cromer la asociación « Du côté des filles », que desde 1994 se propuso como principales objetivos la investigación y la denuncia del sexismo en los materiales educativos, así como la producción y difusión de instrumentos de sensibilización especialmente dirigidos a las editoriales, ilustradores, usuarios e instituciones.

Traducidos a otros idiomas y publicados en diferentes países (en España por Lumen), la mayoría de los cuentos de Adela Turin, como *Arturo y Clementina*, *Historia de los bonobos con gafas*, *Una feliz catástrofe*, *Rosa Caramelo*, *Cañones y Manzanas*, *Los gigantes orejudos*, *La chaqueta remendada*, *Las hierbas mágicas*, *Las cajas de cristal*, *La herencia del hada*, *Nuncajamás...*, todavía se conservan frescos y de actualidad en la defensa de una educación más igualitaria para las niñas y las mujeres.

