

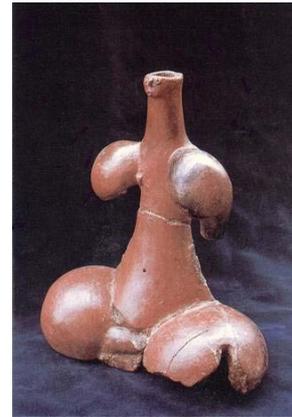
**Algunos breves apuntes para
comprender la evolución histórica de la
ideas sobre el niño y sobre la infancia**

José Santos

1. Dificultades para nacer

El parto, destino incierto de la mujer

Se encomiendan a diosas protectoras



Tara



Tueris



Hera

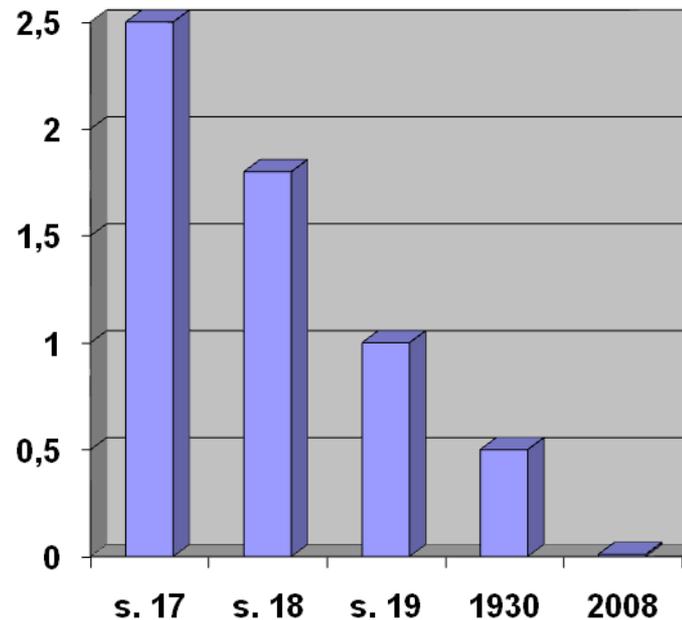


Juno Lucina

El riesgo de morir hoy en un parto en los países desarrollados es pequeño: En la España de nuestro tiempo menos de uno de cada 20.000 partos terminan en tragedia para la madre.

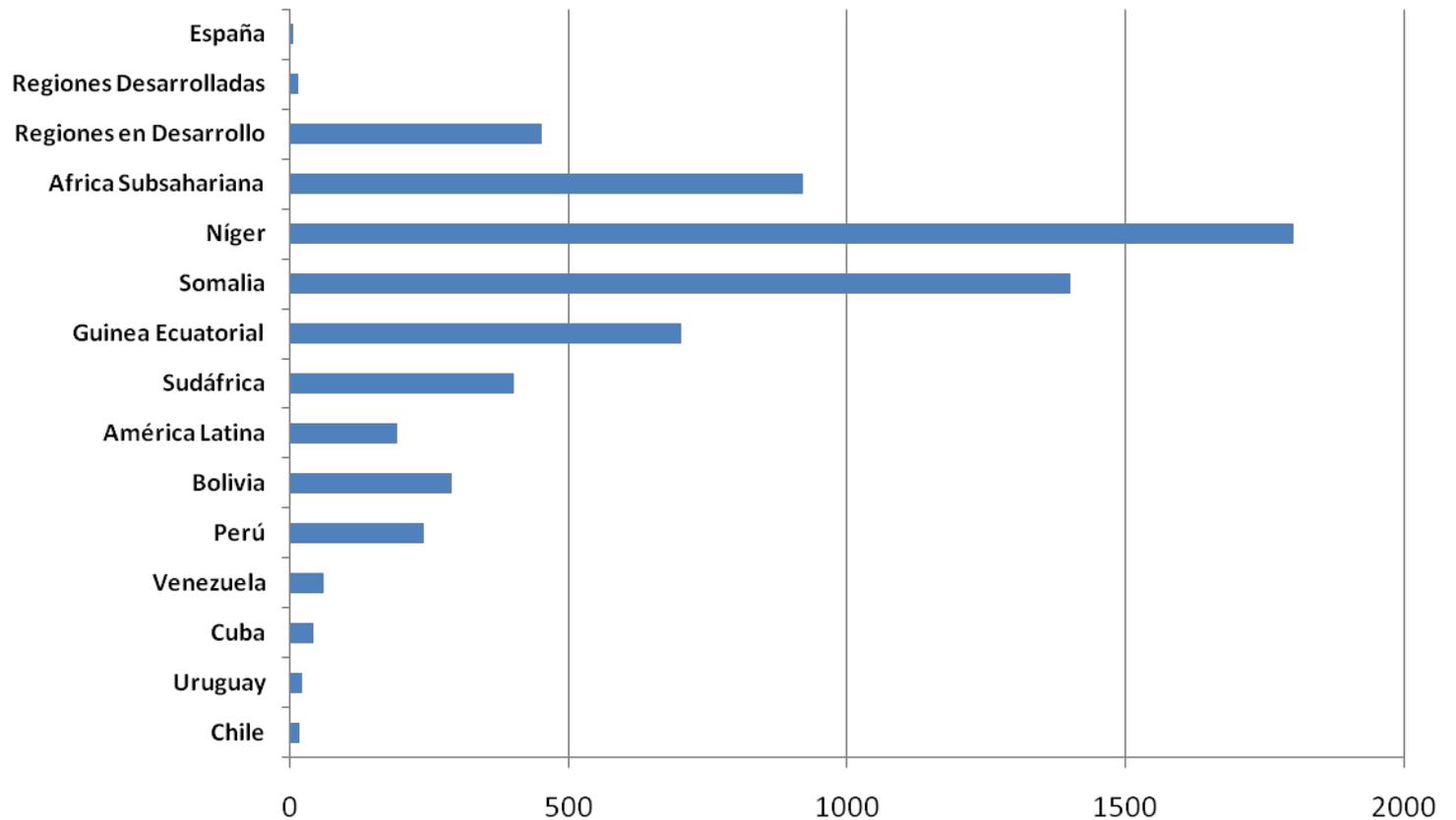
En otro tiempo no era así, como ven en el gráfico

■ Evolución mortalidad mujeres europeas en el parto



Centrarnos en Europa o en nuestro país puede despistar.

Mortalidad parto.
Nº de muertes de mujeres por cada 100.000 nacidos.
Últimos datos proporcionados por la ONU



- Antes de mediados del s. XX, las mujeres daban a luz en casa.
- Generalmente eran asistidas por familiares y vecinas.
- Entre las griegas ya estaba organizado el oficio de comadrona
 - Fenareta, Madre de Sócrates, Aspasia, esposa de Pericles.
- La obstetrix o partera era también muy importante en Roma.



Los hombres no asistían al parto.

En ocasiones era tajante prohibición.

Condena Médico Werdt de Hamburgo

A partir del s. XVI se comenzó a tolerar entre la nobleza.

En el siglo XVII era bastante común en Europa.



Bevalling op het zg. 'Lit de Misère'. Gravure van Abraham Bosse (1602-1676). Prestenkabinet der Rijksuniversiteit, Leiden.

Importancia del primer grito del niño

Consideración de acto jurídico o notarial: El padre conservaba la dote en caso de muerte de la esposa.

El padre por lo general era el primero en abrazar al hijo.

Señal de aceptación y compromiso de alimentación y cuidado.

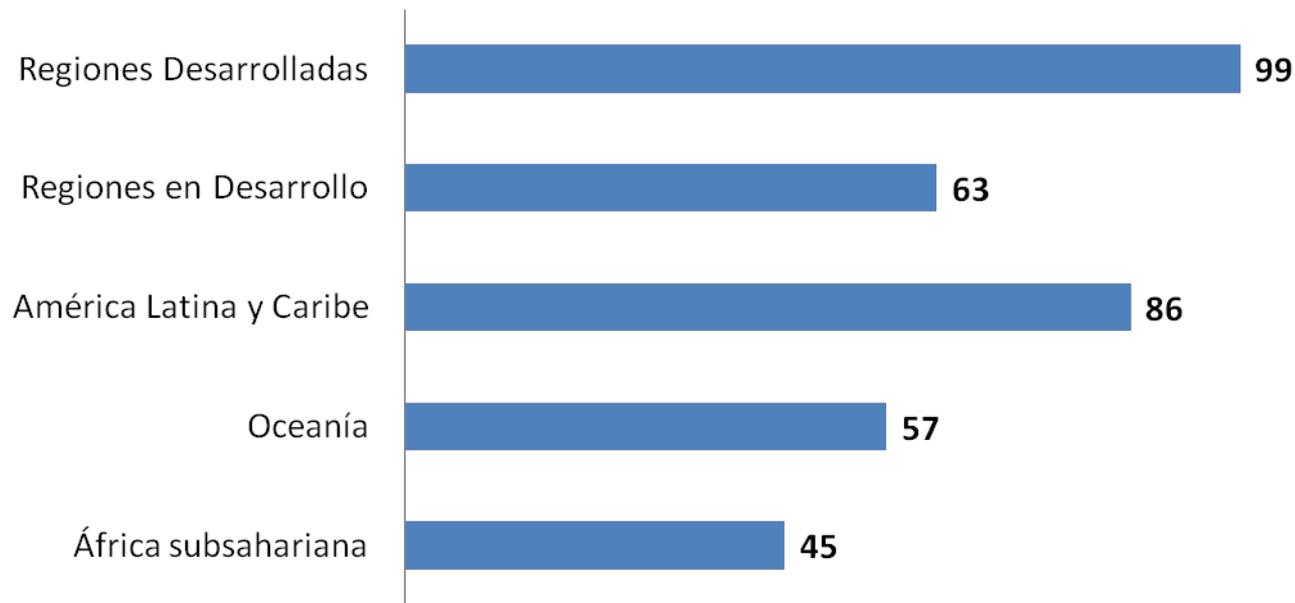
A veces el marido se encamaba durante el parto.



No es cosa de historiadores y cuentos de viejas y abuelas.

Recuerden: hoy cuatro de cada diez mujeres de los llamados países en desarrollo siguen dando a luz en sus casas sin ser atendidas por personal sanitario.

% de partos asistidos por personal médico



2. Dificultades para la alimentación y lactancia

La supervivencia infantil dependía de que el niño pudiera alimentarse.

Se buscaban nodrizas en previsión de desgracias en el parto.

Después se contrataron para comodidad de las madres y para complementar la alimentación. Así ocurría ya en Egipto.



Maya, nodriza de Tutankamón



Sarcófago de nodriza, s. VII a.C.

En el mundo griego las más cotizadas eran las espartanas.

Entre los romanos las “madres mercenarias”, ofrecían sus servicios cerca de la columna lactaria.

La crítica contra las nodrizas fue frecuente y generalizada en la Edad Media. Por eso la Virgen comenzó a aparecer como modelo de madre que amamantaba a su hijo.



s. XIII



s. XIV



s. XV



s. XVI

Y a semejanza de la Virgen comenzaron a ser frecuentes las figuras de otras mujeres amamantando a sus hijos.



3. Dificultades para crecer maniatados

El hombre civil nace, vive y muere en esclavitud: al nacer se le cose en una mantilla; a su muerte se le clava en un féretro; mientras vive está encadenado por nuestras instituciones. Rousseau



Al nacer el niño se lavaba, se le moldeaba la cabeza y se fajaba. Y fajado se mantenía todo el día. Al menos hasta cumplir los dos años.



Las razones esgrimidas para el fajado eran variadas:

Que no se saque los ojos

Que no se deformen las extremidades...



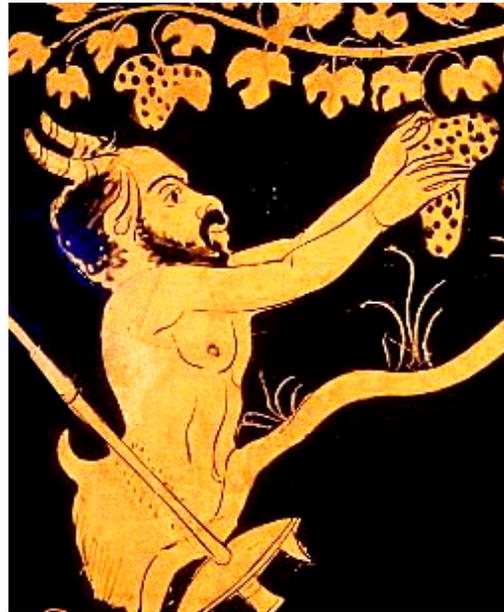
Descripción del fajado:

4. INFANTICIDIO Y ABANDONO DE NIÑOS

La muerte y abandono de niños era muy frecuente en la Antigüedad. Era práctica habitual entre los espartanos y en otros lugares de Grecia, como muestran las vidas de algunos dioses.



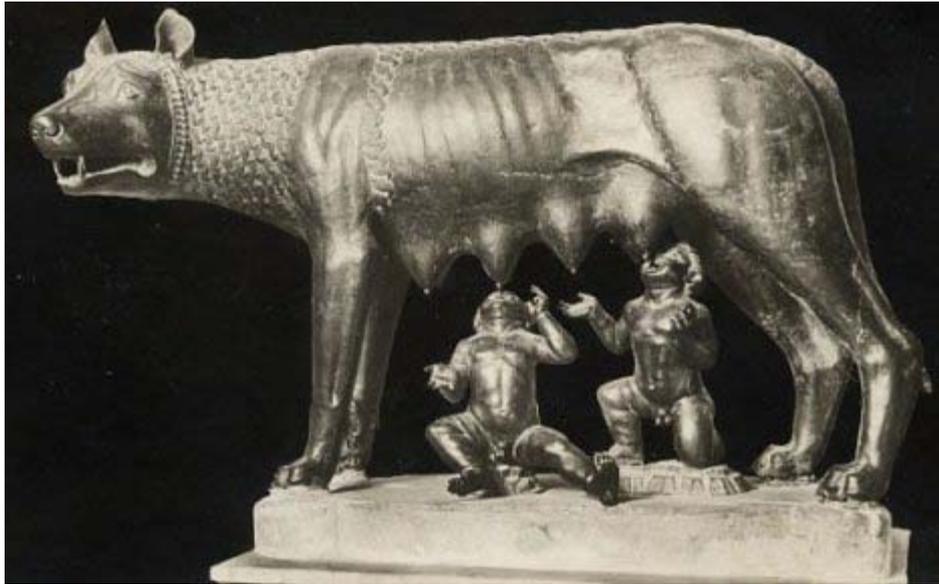
Hera envió dos serpientes para matar a Heracles ahogándolo en su cuna.



Pan fue abandonado por nacer con cuernos y patas de cabra.



Venus abandonó a Príapo cuando vio su enorme pene.



El abandono también era norma en la antigua Roma: Rómulo y Remo

En la época Imperial la legislación protegía a los niños, y el amparo y protección de los niños pobres era casi una obligación ciudadana.

A partir del siglo IV d.C. hay pena capital para el infanticidio.

El abandono continuó también en la Edad media a pesar de la Iglesia.

**La práctica del abandono continúa en la Edad Media y en la Moderna
El abandono no siempre significa rechazo.**

Hay instituciones de recogida.

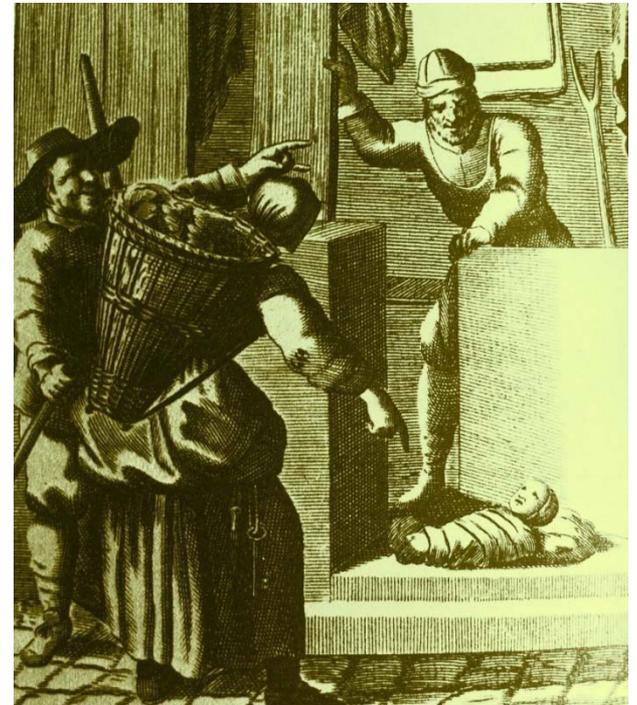
Hospital de expósitos, Inocencio III en Roma finales siglo XII

Abandono temporal, se dejan señales para recuperación posterior.

Supervivencia del niño y de la familia, porque la madre puede así contribuir a la economía familiar.

Se abandonan en lugares donde se supone que van a recogerlos.

A la puerta de la iglesia, conventos o casas de nobles.



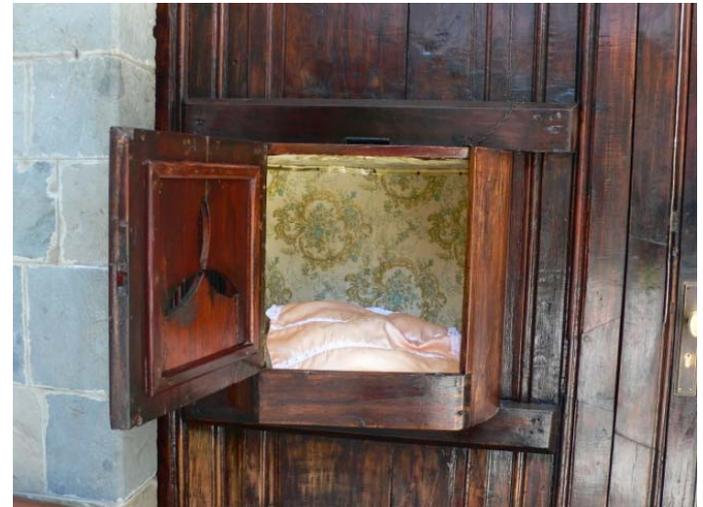
Los hospicios contrataban nodrizas.

De la supervivencia de las nodrizas dependía la de los niños

El mayor abandono no fue en la Edad Media, sino a partir del XVII.

En el siglo XVIII los abandonos eran casi generalizados:

Una cuarta parte de los bautizados en París en 1780.



El torno suponía facilidad y supervivencia de los niños.

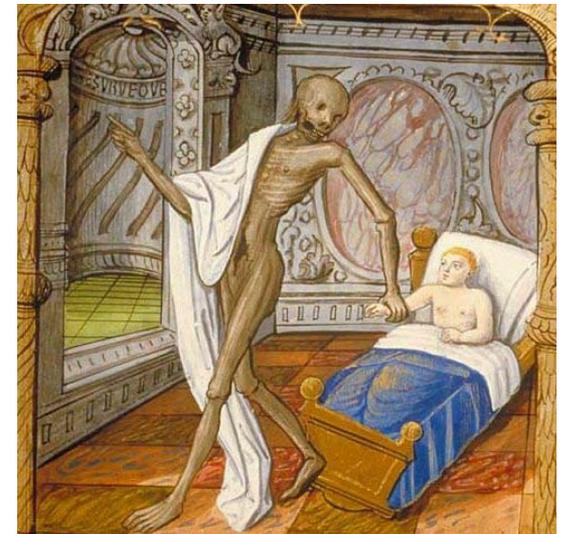
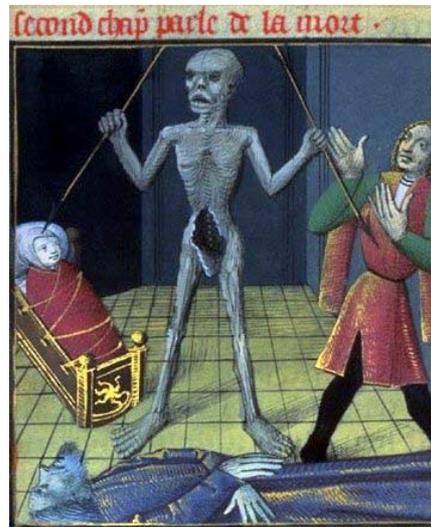
5. Enfermedades y muertes prematuras

El niño ha estado más expuesto que el adulto a la enfermedad.
En otro tiempo enfermedad más temible la viruela.

Hoy: paludismo, sarampión, diarreas, neumonía

Accidentes y lesiones también temibles;

Paidotribes griegos conocimientos para curar luxaciones.

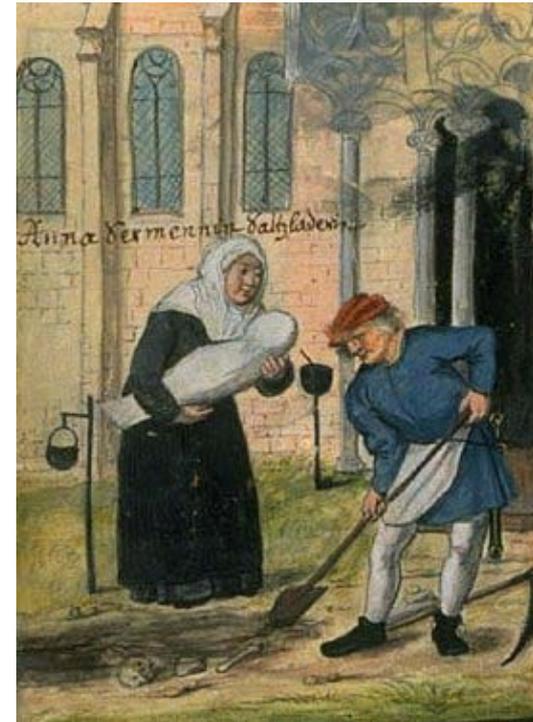
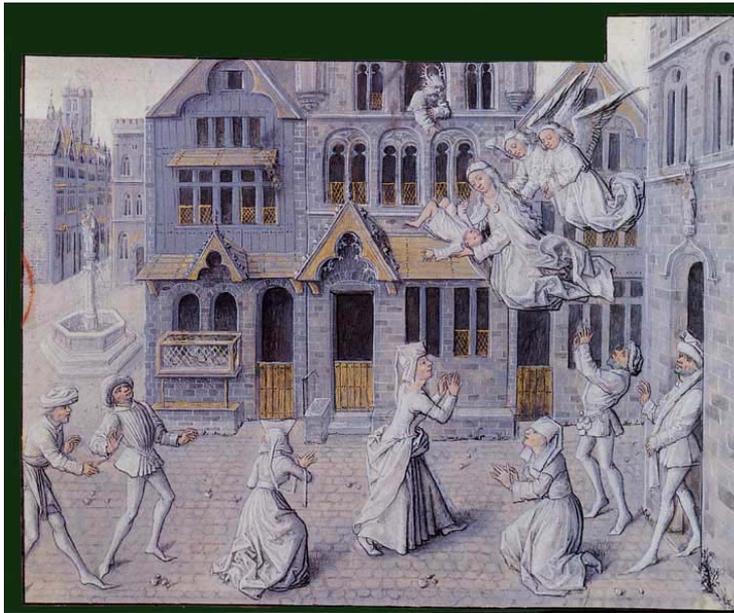


Desconocimiento de las causas y remedios eficaces.

Castigo de los dioses por cosas familiares o de la sociedad

Resignado sometimiento a los designios divinos

Alternativa: engendrar otro niño que tuviera más suerte.



Mortalidad infantil antes del siglo XIX rondaba el 25-30% de los nacidos.

“los mayores riesgos de la vida están en su comienzo; cuanto menos se ha vivido, menos se debe esperar vivir. De los niños que nacen, ni la mitad llegan a la adolescencia. Es probable que vuestro alumno no alcance la edad adulta”.

Rousseau

Ahora se intenta combatir la enfermedad desde el convencimiento de que la intervención en los hábitos alimenticios, higiénicos y afectivos inciden en su preservación. Y también es importante el juego.

Eso es sin duda un gran avance, aunque hubo que esperar al siglo XX para que la esperanza de vida infantil fuera eso, una esperanza.

Pero recuerden: Una esperanza en el mundo de ustedes, no en el África subsahariana, por ejemplo.



6. La reinención de la infancia en la Edad Moderna

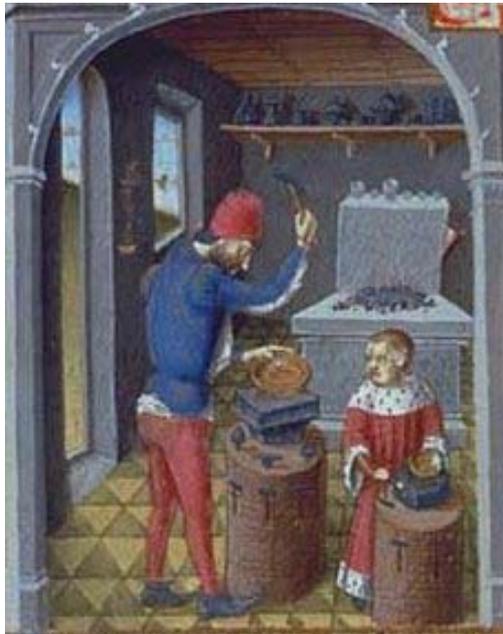
La imagen mental que tenemos de los niños y a las niñas es una construcción social, aunque hoy nos cueste verlo.

Rousseau no fue el primero en advertir la especificidad de la infancia. Pero ya ven que fue muy influyente porque lo hizo magistralmente cuando escribió: “La naturaleza quiere que los niños sean niños antes de que sean hombres. Si nosotros pretendemos alterar este orden produciríamos frutos precoces (...) La infancia tiene modos de ver, de pensar, de sentir, que le son propios”.

A partir de esa época la infancia comenzó a entenderse como la edad del juego, de la inocencia y de la felicidad.



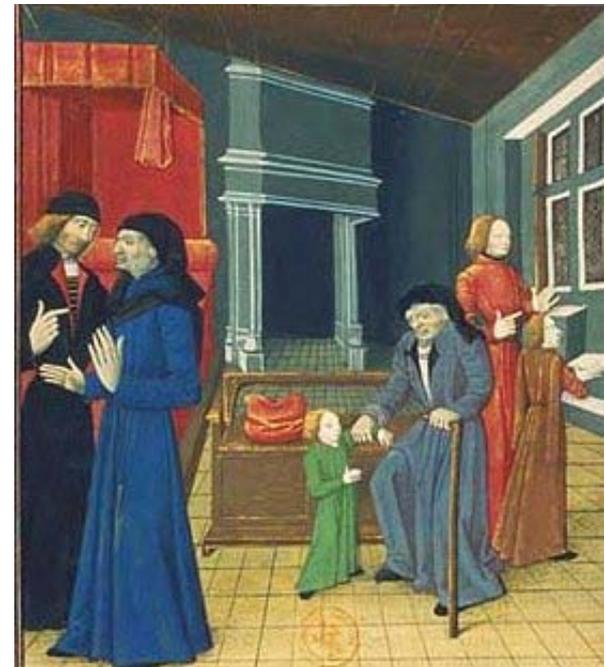
En la sociedad medieval el niño era visto como un adulto en miniatura. Por eso a los 8 o 10 años realizaba tareas de adultos, aunque menos pesadas.



Los vestidos de los niños y de las niñas nos hablan de esta idea.

Por eso aparecen con ropas de hombres y mujeres en pequeño.

Las niñas permanecerán no obstante más invisibles.



La redefinición de la infancia puede verse en todas las manifestaciones artísticas, a partir del siglo XV-XVI.

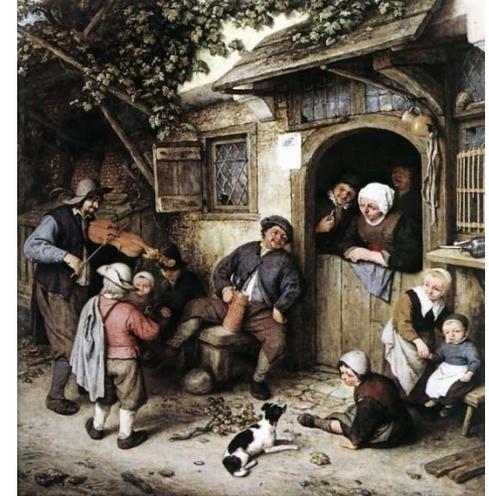
Es verdad que ya aparecen niños entre los siglos XIII-XV. Pero suelen tener relación con lo eclesiástico. La desproporción muestra que el artista no se ha detenido a estudiar el cuerpo infantil



En el Renacimiento el adinerado paga al artista para que lo inmortalice. Por eso aparece el niño en iconografía laica. No obstante, continúan siendo hombrecillos en miniatura.



En el siglo XVII aparecen ya muchos niños de las clases populares, aunque casi siempre formando grupo con adultos.



En el XVIII la infancia adquiere ya, por así decir, un estatuto propio.

Niños y niñas aparecen como protagonistas y con ropas infantiles.

