

Froebel y el Kindergarten

BIOGRAFÍA Froebel (1782-1852)

- Nació **21 Abril 1782** (Oberweissbach) y murió **21 Junio 1852**.
- **Padre** pastor protestante y su **madre** fallece a los 9 meses después de su nacimiento.
- En **1797** trabajó como **guardabosques** (Naturaleza).
- Estudió en la **Universidad de Jena** (Agrimensor).
- Influencia de **Novalis**, que le inspiró en la **arquitectura**.
- Trabaja en Yverdon con **Pestalozzi** (vocación: docente) para su formación como maestro.



BIOGRAFÍA Froebel (1782-1852)

- En 1810 abandona a Pestalozzi y regresa a Alemania (Universidad Gottinga; idiomas, astronomía, química, filosofía y mineralogía).
- Se traslada a Berlín, donde estudia con Weiss.
- Integrante del cuerpo voluntario de Lützow contra Napoleón.
- Más influyente (Schelling) con su obra "*Bruno*" (Naturaleza, hombre y Dios).
- Creó "Instituto Autodidáctico" (instituto basado en el impulso activo de la educación de los niños y jóvenes) influido por la teoría de la intuición educativa de Pestalozzi.



SU PROPUESTA PEDAGÓGICA

- La enseñanza debe desarrollarse en dos ámbitos: **FAMILIA+ESCUELA**

NIÑO + FAMILIA (indivisible que al romperse viola una ley natural)

FAMILIA (papel de madre y padre influyen en educación del niño)

NIÑO (desarrolla sus primeras experiencias en la unidad familiar)

ESCUELA

Antes-Ahora

- La **educación** comienza en la **niñez**: el **juego** como medio de introducción del niño a la sociedad, cultura, creatividad...

SU PROPUESTA PEDAGÓGICA

- La **mujer** (alma femenina-educadora) única capaz de proporcionar los cuidados especiales del niño.

Intenta formar a todas las
madres alemanas.



Se casa con su esposa (alma fem. del colegio)
Establece Jardín Alemán 1840



Tres años después dirigido por **Ida Seele**

SU PROPUESTA PEDAGÓGICA

- **Su idea sobre los maestros**

- **Guía experimentado** y amigo fiel con mano flexible y firme (orienta y exige) + **sujeto activo** de la educación (da, recibe y orienta).
- Debe conocer los **grados de desarrollo del niño** para realizar con éxito sus tareas.



- **Acción, juego y trabajo**

- La educación infantil a partir de **3 operaciones** (acción, juego y trabajo)
- Método intuitivo** con fines de **autoinstrucción** y **no científico**.
- Pedagogía (educación en el trabajo) → **Gente activa con ideales y comprometida**

SU PROPUESTA PEDAGÓGICA

EL **JUEGO** PARA FROEBEL

- Considerado como un medio y un fin.
- Fuente de riqueza constante para el niño.
- Constituye el más alto grado del desenvolvimiento del niño.
- Manifestación espontáneo de lo interno.
- Los niños que juegan en su infancia ⇒ estudiosos, honrados y útiles.



HERRAMIENTAS DE FROEBEL PARA FINES EDUCATIVOS

- Froebel utiliza diversas actividades (juegos, cantos, poesías, excursiones...)
- Herramientas más destacables  **Dones y Ocupaciones**

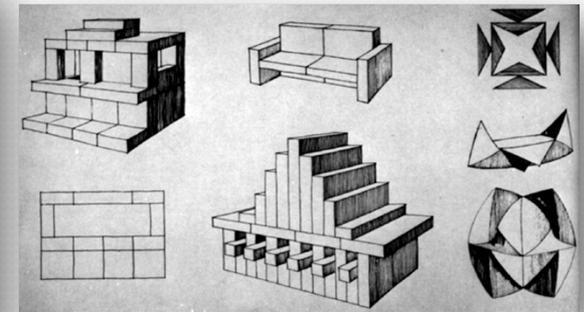
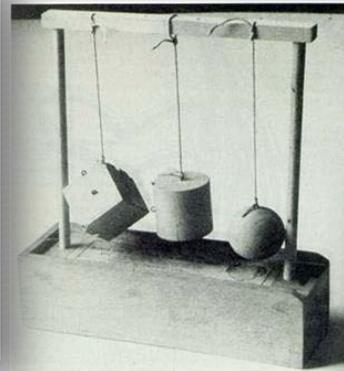
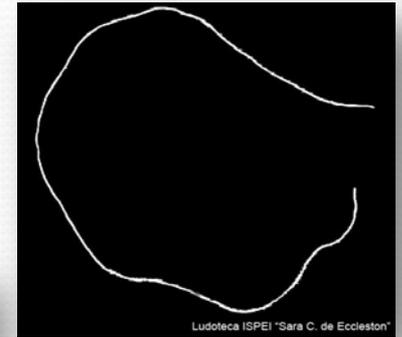
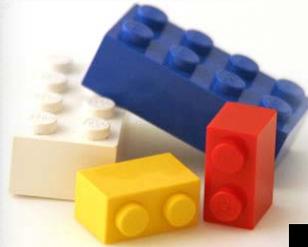
Dones o regalos: Conjunto de cuerpo geométricos, figuras, cordeles, palitos, etc..que operan como juguetes en un juego de descubrimiento.

Ocupaciones: Su desarrollo consta de materiales sólidos (barro, cartón...), superficies (recortar, pintar...), líneas y puntos.



**Aprendizaje
social**

DONES



FUNDACIÓN DEL KINDERGARTEN



Una **institución** creada para la enseñanza del niño preescolar. La más representativa de Froebel en 1837 (**Blankenburg**) para niños de 3- 7 años.

Jardín de Infancia *"una extensión del hogar"* y introducción a la escolarización.

Es la forma de **educación preescolar** en la que los niños aprenden a través de juegos creativos, interacciones sociales...en un ambiente en el que Froebel intentó educar al niño tan libremente como las **flores en un jardín** (kindergarten) **" Jardín de los niños"**.

Froebel tuvo influencia sobre **María Montessori** en cuanto al **juego** como manera de enseñar a los niños (juegos y juguetes).

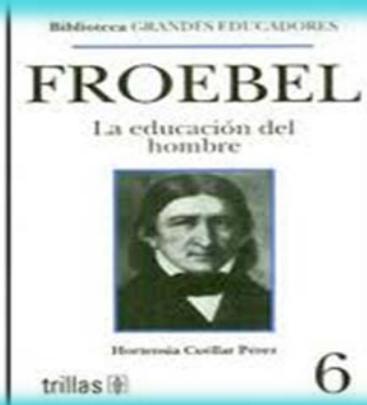
Prohibición de los Kindergarten por el Gobierno de Prusia mediante una acusación infundada por ser socialista y ateo, aunque 10 años después dejó de causar efectos.

PRINCIPALES OBRAS

“LA EDUCACIÓN DEL HOMBRE “(1826)

Obra que contiene los principios de la teoría pedagógica.

- Naturaleza, Hombre y Dios.
- Actividad juego-trabajo.
- Importancia del juego



“ CANTOS MATERNALES” (1843)

Conjunto de canciones con el objetivo de estimulación de los niños desde los primeros meses de vida.



ubr0014 www.fotosearch.com

PREGUNTAS

1. ¿Qué operaciones son importantes en la enseñanza de Froebel?

- Familia, niño y escuela
- Acción, juego y trabajo
- Trabajo y diversión

2. ¿Cuál de las siguientes obras fue escrita por Froebel?

- “El Emilio” y “El Contrato social”
- “Cantos maternales” y “La educación del hombre”
- “Vigilia de un solitario” y “Libro de las madres”

3. ¿Qué importancia tiene el juego dentro de la enseñanza de Froebel?

- Medio de entretenimiento del niño
- Instrumento utilizado por los profesores para la estimulación de los niños.
- Medio de introducción del niño en la sociedad, cultura y creatividad

PREGUNTAS

4. Cuando Froebel hablaba de una institución que debería ser una extensión del hogar se estaba refiriendo a:

- La Iglesia
- La parroquia
- La familia
- El kindergarten

5. Froebel creó unos juegos educativos y unas actividades didácticas para potenciar la estimulación artística que denominó:

- Cuentos y canciones
- Dones y poesías
- Regalos y ocupaciones

6. ¿Por qué personaje estuvo más influenciado Froebel en cuanto a la educación?

- Rousseau
- Pestalozzi
- Freinet
- Montessori

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

TRABAJO REALIZADO POR:

**GLORIA ROMERO FIGUERA
PAULA MONTESDEOCA JERÓNIMO**